

Guatemala 4 de noviembre 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3092-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al octavo producto.

**Actividades realizadas:**

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

24

## RESULTADOS OBTENIDOS:

### 1. Instrumento I (Saxofón)

- El estudiante reconoció las partes importantes, la historia del instrumento musical, y los procedimientos de ejecución con destreza en la aplicación de lecciones del método rubanck con su instrumento con lectura básica, tiempo y afinación dentro del ámbito musical, hasta con cuatro alteraciones en la armadura de forma combinada tomando en cuenta la transposición de sexta que existe entre el instrumento piano en Do y el saxofón alto en Mi bemol, sin mostrar ninguna dificultad.
- Ver anexo 1, 2,3.

### 2. Colectiva Instrumento I (Saxofón)

- El estudiante reconoció las partes del saxofón y las técnicas básicas de mantenimiento (porque siempre es importante antes de ensamblar tu saxofón, que engrase con vaselina el corcho del tudel para que al insertar la boquilla esta se deslice sin. Después de usar el saxofón es importante que elimines la humedad que en el haya quedado, esto lo puedes hacer con un trapo de algodón y un hilo, el cual te permitirá deslizarlo por el cuerpo del saxofón y el tudel) y funcionamiento sin equivocarse.
- Ver anexo 4, 5,6.

### 3. Apreciación Musical I

- El estudiante reconoció la música de la edad media y la música de los diferentes autores en las que podemos mencionar (Philippe de Vitry. Guillaume de Machault. Abú al-Hasan Alí ibn Nafi Ziryab, Alfonso X el Sabio. Guillaume Dufay, Adam de la Halle, Adam le Bossu, Leoninus, Perotinus. Pérotin, con el mensaje de las diferentes épocas con precisión y valoración de la música dejada por los compositores musicales.
- Ver anexo 7, 8,9.

#### 4. **Apreciación Musical II**

- El estudiante explicó la historia y el estilo de las diferentes épocas de la música, apegada a la realidad, el objetivo y el mensaje que brinda para la apreciación de las diferentes culturas del mundo, en donde la música moderna con objetividad mostró dentro del mismo la capacidad para poder ejecutar diferentes piezas de autores modernos de la época en donde podemos destacar a los siguientes (Arnold Schoenberg, Igor Stravinsky, George Gershwin, Duke Ellington, Dmitri Shostakovich, John Cage, Benjamin Britten, Leonard Bernstein).
- Ver anexo 10,11,12

#### 5. **Acompañamiento I**

- El estudiante realizó acompañamiento instrumental, en su instrumento (Guitarra y Piano) utilizando fraseo en grupo con alta destreza, ejecutando ritmos básicos (Ritmo son es uno de los ritmos más característicos de Guatemala, se compone generalmente en un compás ternario. Este tipo de música es la más representativa del país. La palabra Son sufrió una transformación de significado desde su primitivo sentido etimológico como sonido, derivado del latín) con habilidad.
- Ver anexo 13,14,15.

#### 6. **Cultura e Interculturalidad de Guatemala**

- El estudiante explicó y reflexionó sobre las particularidades de las diferentes culturas que coexisten en nuestro país, valorándolos como riqueza cultural de mucha trascendencia a nivel mundial. Enriqueciendo el nivel cultural que existen dentro de nuestra tierra, teniendo como base la cultura ladina, xinka, maya y garífuna. Las cuales pueden convivir en paz y armonía dentro de una sociedad pluricultural multiétnica dentro de los cuatro puntos cardinales del país.
- Ver anexo 16,17,18.

José Arturo Taracena Ajmác

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

ANEXO 1

Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'iej"

Curso

Instrumento I (Saxofón)

Mazatenango, Suchitepéquez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	Reconoce las partes importantes, la historia del instrumento musical, y los procedimientos de ejecución con destreza en la aplicación de lecciones.	Ejecuta lecciones del método e identifica la historia del Saxofón con facilidad	Lecciones <del>método</del> Rúbanck	Ejecuta lecciones del método rubanck, No. 5,6,7,8,9. Utilizando la postura y técnicas enseñadas en clase.	-Lista de Cotejo: Lectura, Afinación, postura y técnicas empleadas en el instrumento. (valor 40 puntos)

*[Handwritten Signature]*

José Arturo Taracena Ajmác

*[Handwritten Signature]*  
Pedro Luis Panquimaj Paz



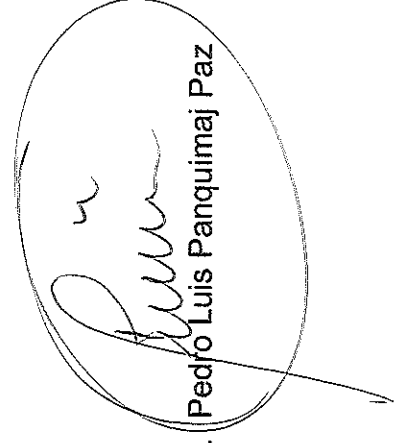
**ANEXO 2  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlajuuj Kiej  
 Nombre del Curso: Instrumento I (Saxofón)  
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades	Octubre de 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Ejecuta lecciones del método rubanck, No. 5,6,7,8,9. Utilizando la postura y técnicas enseñadas en clase.	X							X								X							X									



José Arturo Taracena Ajmác



Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 3

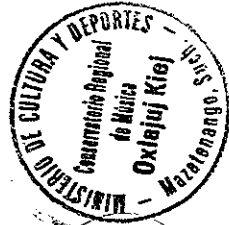
Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'ij"  
 Curso: Instrumento I (Saxofón)  
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác  
 Período correspondiente del: Octubre 2019  
 Mazatenango, Suchitepequez

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo: Lectura, Afinación, postura y técnicas empleadas en el instrumento.	Total: 40 Pts.
1	Heydi Yulissa Cal Cum	40	40

*J.A.*

José Arturo Taracena Ajmác

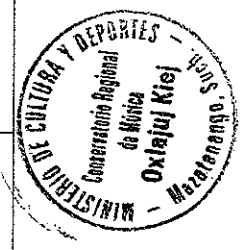
*P. Panquimaj Paz*  
 Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 4

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'iej"
Curso	Colectiva Instrumento I (Saxofón)
	Mazatenango, Suchitepéquez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	Reconoce las partes del saxofón y las técnicas básicas de mantenimiento y funcionamiento.	Identifica las técnicas básicas del mantenimiento sin equivocarse.	Técnicas básicas del instrumento          Lecciones método Rubanck.	Clase magistral: EL docente enseña al estudiante las técnicas de respiración. Haciendo ejercicios en compás de 4/4 figuras negras, inhalando el aire por la nariz y sacarlo por la boca.  Técnica de embocadura: utilizando la embocadura inglesa en donde los dientes superiores muerden la boquilla y el labio inferior complementa la otra parte de la técnica adecuada para colocar la boquilla.    Ejecuta lecciones del método rubanck, No. 5,6,7,8,9. Utilizando la postura y técnicas enseñadas en clase.	-Lista de Cotejo: ejercicios de respiración en el instrumento, embocadura correcta en el instrumento. (valor 20 puntos)    Lista de Cotejo: Lectura, Afinación, postura y técnicas empleadas en el instrument o. (valor 30 puntos)



*[Signature]*  
 Pedro Luis Panquimaj Paz

José Arturo Taracena Ajmác

**ANEXO 5  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

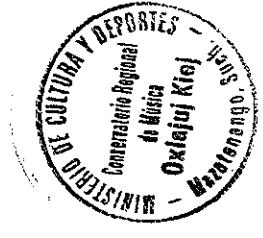
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej  
 Nombre del Curso: Colectiva Instrumento I (Saxofón)  
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades		Octubre de 2019																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Fecha																																		
Clase magistral: EL docente enseña al estudiante las técnicas de respiración. Haciendo ejercicios en compás de 4/4 figuras negras, inhalando el aire por la nariz y sacarlo por la boca.				X																														
Técnica de embocadura: utilizando la embocadura inglesa en donde los dientes superiores muerden la boquilla y el labio inferior complementa la otra parte de la técnica adecuada para colocar la boquilla.											X																							
Ejecuta lecciones del método rubanek, No. 5,6,7,8,9. Utilizando la postura y técnicas enseñadas en clase.																						X												

*[Handwritten signature]*

José Arturo Taracena Ajmác

*[Handwritten signature]*  
 Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz





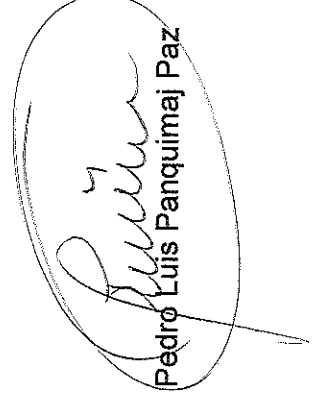
ANEXO 6

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"  
 Curso: Colectiva Instrumento I (Saxofón)  
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác  
 Período correspondiente del: Octubre de 2019  
 Mazatenango, Suchitepequez

No	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo: ejercicios de respiración en el instrumento, embocadura correcta en el instrumento.	Lista de Cotejo: Lectura, Afinación, postura y técnicas empleadas en el instrumento	Total. 50 Pts.
1	Heydi Julissa Cal Cum	20	30	50



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz

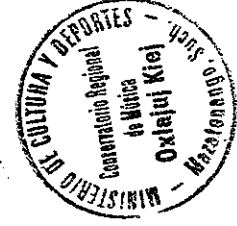


ANEXO 7

<b>Nombre del Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Oxlaju Kiej"
<b>Curso</b>	Apreciación Musical I
	Mazatenango, Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	Diferencia las características y el mensaje de la música de la edad media, de las diferentes épocas, con precisión y valoración musical	Reconoce la música de la edad media y apreciación de la música de los diferentes autores y músicos.	Edad Media	Clase Magistral: El docente por medio de videos muestra la historia de la edad media y los estilos musicales de la misma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo:</li> <li>- Resumen en el cuaderno de la historia y estilos musicales de la edad media. (valor 20 pts)</li> </ul>

*[Handwritten Signature]*  
 Pedro Luis Panquimaj Paz



*[Handwritten Signature]*  
 José Arturo Taracena Ajmác

**ANEXO 8**  
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej  
Nombre del Curso: Apreciación Musical I  
Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades		Octubre de 2019																															
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Clase Magistral: El docente por medio de videos muestra la historia de la edad media y los estilos musicales de la misma.				X							X							X							X								

*[Handwritten Signature]*

José Arturo Taracena Ajmác

*[Handwritten Signature]*

Lic. Pedro Luis Panquimej



ANEXO 9

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"

Curso: Apreciación Musical I

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

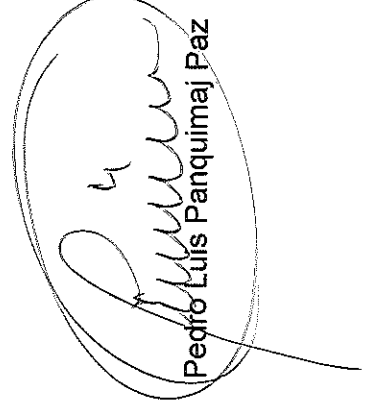
Período correspondiente del: Octubre de 2019

Mazatenango Suchitepequez

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Resumen en el cuaderno de la historia y estilos musicales de la edad media.	Total. 20 Pts.
1	Gabriel Antonio Rene Lopez Raymundo	10	10
2	Juan Emanuel Ordoñez Najera	20	20
3	Karla Daniela Castro Hernandez	20	20
4	Rosa Marina Hernandez Aguirre	20	20



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 10

Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"

Curso

Apreciación Musical II

Mazatenango, Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019.	Analiza la historia y el estilo de las diferentes épocas de la música, apegada a la realidad, el objetivo y el mensaje que brinda para la apreciación de las diferentes culturas del mundo	Explica la historia y el estilo de la música Moderna con objetividad.	Análisis histórico de la música moderna.	Clase Magistral: El docente por medio de videos muestra la historia de la música moderna.	Lista de cotejo: Resumen en el cuaderno de la historia de la música moderna. (valor 20 pts)
			Estilos de la música moderna.	Clase Magistral: El docente por medio de videos muestra los estilos musicales de la música moderna.	Lista de cotejo: Escribe en el cuaderno 5 nombres de obras musicales de la música moderna reproducidas en clase (valor 20 pts)

*[Handwritten Signature]*

José Arturo Taracena Ajmác

*[Handwritten Signature]*  
Pedro Luis Panquimaj Paz



**ANEXO 11  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

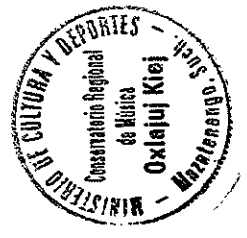
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej  
 Nombre del Curso: Apreciación Musical II  
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades		Octubre de 2019																															
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Clase Magistral: El docente por medio de videos muestra la historia de la música moderna.		X					X	X		X					X																		
Clase Magistral: El docente por medio de videos muestra los estilos musicales de la música moderna.																X	X					X											

*[Handwritten signature]*

José Arturo Taracena Ajmác

*[Handwritten signature]*  
 Lic. Pedro Luis Panquimaj



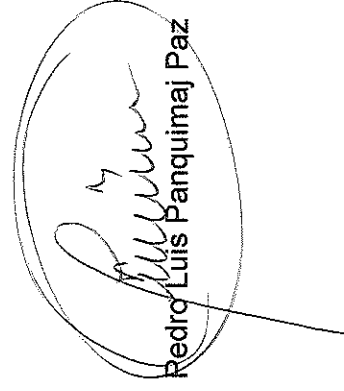
Anexo 12

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"  
 Curso: Apreciación Musical II  
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác  
 Período correspondiente del: Octubre de 2019  
 Mazatenango, Suchitepequez.

Nº	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Resumen en el cuaderno de la historia de la música moderna.	Lista de cotejo: Escribe en el cuaderno 5 nombres de obras musicales	Total. 40 Pts.
1	Walter Cantor Velasquez	20	20	40
2	Naideline Andrea Morales Mejía	20	20	40



José Arturo Taracena Ajmác



Redro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 13

Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"

Curso

Acompañamiento I

Mazatenango, Suchitupéquez.

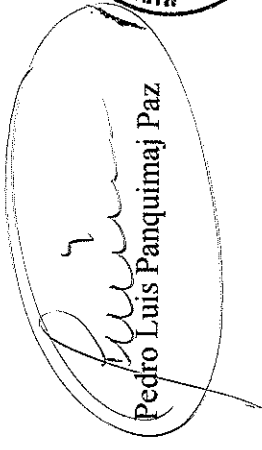
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019.	Realiza acompañamiento instrumental, las normas básicas de ensayo y realiza fraseo colectivo, con habilidad.	Acompaña e interpreta fraseo en grupo con alta destreza, utilizando los ritmos básicos e historia de la cultura maya.	Formación de ritmos básicos.  Cultura e Interculturalidad de Guatemala  Cultura Maya  La cosmovisión y la espiritualidad maya.	Clase magistral: El docente ejecuta en el piano el ritmo Son poniendo el ejemplo del figureo que se necesita para dicho ritmo.  Clase magistral: El docente reproduce videos de la historia de las diferentes culturas de Guatemala.  Investigación y Exposición por el estudiante con el tema Cultura Maya.  Investigación y Exposición por el estudiante con el tema La Cosmovisión Maya.	Lista de Cotejo: Formación de acordes, Tiempo, Técnica del instrumento. (Valor 10 pts)  Lista de Cotejo: Resumen en el cuaderno del tema Cultura e Interculturalidad de Guatemala. (Valor 10 pts)  Evaluación Escrita sobre el tema la cultura maya. (Valor 10 pts)  Evaluación Escrita sobre el La cosmovisión y la espiritualidad maya. (Valor 10 pts)



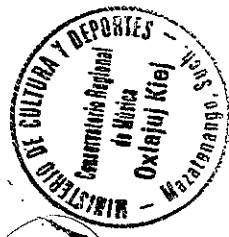
			El cholq'ij o Calendario Maya.	Investigación y Exposición por el estudiante con los siguientes temas: El cholq'ij o Calendario Maya.	Evaluación Escrita sobre los siguientes temas: El cholq'ij o Calendario Maya. (Valor 10 pts)
--	--	--	--------------------------------	---	--



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz



**ANEXO 14  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxilajuj Kiej  
 Nombre del Curso: Acompañamiento I  
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades	Octubre de 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha																																
Clase magistral: El docente ejecuta en el piano el ritmo Son poniendo el ejemplo del figureo que se necesita para dicho ritmo.	X			X																												
Clase magistral: El docente reproduce videos de la historia de las diferentes culturas de Guatemala.								X			X																					
Investigación y Exposición por el estudiante con el tema Cultura Maya.															X																	
Investigación y Exposición por el estudiante con el tema La Cosmovisión Maya.																	X															
Investigación y Exposición por el estudiante con los siguientes temas: El cholq'ij o Calendario Maya.																		X														

*José Arturo Taracena Ajmác*

José Arturo Taracena Ajmác

*Lic. Pedro Luis Panquimaj*



Anexo 15

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"

Curso: Acompañamiento I

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

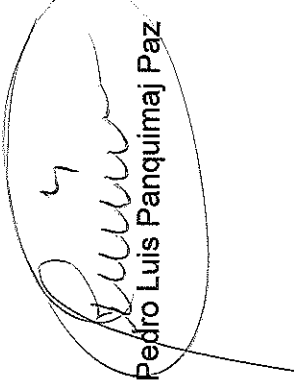
Período correspondiente del: Octubre de 2019

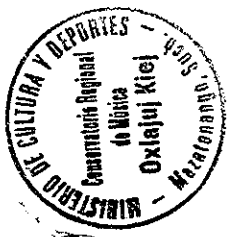
Mazatenango, Suchitepequez.

No	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo: Formación de acordes, Tiempo, Técnica del instrumento	Lista de Cotejo: Resumen en el cuaderno del tema de la Cultura e Interculturalidad de Guatemala.	Evaluación Escrita sobre el tema la cultura maya.	Evaluación Escrita sobre el La cosmovisión y la espiritualidad maya	Evaluación Escrita sobre los siguientes temas: El ch'olq'uj o Calendario Maya	Total: 30 Pts.
1	Walter Velasquez Cantor	10	10	10	10	10	50
2	Naideline Andrea Morales Mejia	10	10	10	10	10	50

José Arturo Taracena Ajmác



  
Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 16

Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"

Curso

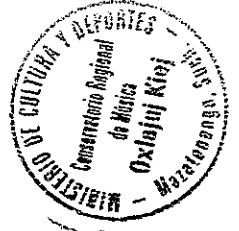
Cultura e Interculturalidad de Guatemala.

Mazatenango, Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019.	Realiza acompañamiento instrumental, las normas básicas de ensayo y realiza fraseo colectivo, con habilidad.	Acompaña e interpreta fraseo en grupo con alta destreza, utilizando los ritmos básicos e historia de la cultura maya.	Cultura Maya  La cosmovisión y la espiritualidad maya.  El cholq'ij o Calendario Maya.	Investigación y Exposición por el estudiante con el tema Cultura Maya.  Investigación y Exposición por el estudiante con el tema La Cosmovisión Maya.  Investigación y Exposición por el estudiante con los siguientes temas: El cholq'ij o Calendario Maya.	Evaluación Escrita sobre el tema la cultura maya. (Valor 10 pts)  Evaluación Escrita sobre el La cosmovisión y la espiritualidad maya. (Valor 10 pts)  Evaluación Escrita sobre los siguientes temas: El cholq'ij o Calendario Maya. (Valor 10 pts)

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Paquimaj Paz



**ANEXO 17  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

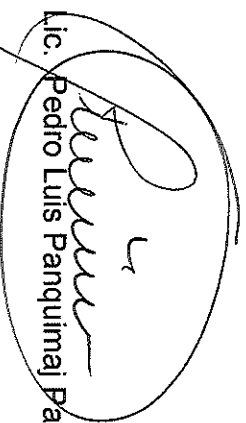
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxajuj K'iej ✓  
 Nombre del Curso: Cultura e Interculturalidad de Guatemala ✓  
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades	Octubre de 2019																														
Fecha	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31								
Investigación y Exposición por el estudiante con el tema Cultura Maya. ✓	X	X				X	X																								
Investigación y Exposición por el estudiante con el tema La Cosmovisión Maya. ✓											X	X																			
Investigación y Exposición por el estudiante con los siguientes temas: El ch'olq'ij o Calendario Maya. ✓																X															

José Arturo Taracena Ajmác



Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz




8

Anexo 18

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji K'iej"

Curso: Cultura e Interculturalidad de Guatemala

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

Periodo correspondiente del: Octubre de 2019

Mazatenango Suchitepequez

Nº	Nombre completo del estudiante	Evaluación Escrita sobre el tema la cultura maya.	Evaluación Escrita sobre el La cosmovisión y la espiritualidad maya	Evaluación Escrita sobre los siguientes temas: El ch'olq'ij o Calendario Maya	Total. 30 Pts.
1	Carlos Humberto Pérez Pérez	10	10	10	30

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimaj Paz

